

PROGRAMA DE REFUERZO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

El referente de esta materia es la asignatura Lengua y Castellana y Literatura de 4º de ESO. Aquí solo precisamos los objetivos y los contenidos que se reforzarán. La evaluación se realizará con los mismos criterios que la materia.

OBJETIVOS

- Adquirir las competencias clave, especialmente la que se refiere a la Comunicación Lingüística.
- Conseguir que el alumnado alcance el mayor desarrollo posible de sus capacidades personales.
- Crear en nuestro alumnado un hábito lector que les permita disfrutar de la lectura, con el fin de desarrollar la imaginación y su capacidad de reflexión crítica.
- Captar las ideas esenciales de textos escritos de diferentes géneros literarios.
- Ofrecer al alumnado temas y situaciones diferentes para que amplíen su visión del mundo.
- Dotar al alumnado de estrategias que les capaciten para crear distintos tipos de textos orales y escritos.
- Sintetizar oralmente el contenido de diferentes textos (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), adecuándolos a la situación comunicativa y respetando los criterios de corrección.
- Consultar diversas fuentes de información mediante el manejo de índices, fichas..., para que puedan realizar trabajos sencillos de investigación.
- Identificar el género al que pertenecen los textos leídos.
- Reconocer los elementos estructurales básicos de los textos literarios leídos: narrador, personajes, espacio, tiempo...
- Ampliar su vocabulario.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Dotar al alumnado de capacidad crítica para seleccionar las obras que vayan a leer, teniendo en cuenta la superproducción literaria actual.
- Fomentar la sensibilidad estética y el gusto por los clásicos.

ACTIVIDADES

Se organizarán a lo largo del curso según las necesidades del alumnado, dado que el objetivo de la materia es reforzar la competencia lingüística. Las actividades que se desarrollarán son:

Lectura

- Actividades de velocidad lectora.
- Lectura en voz alta:
 - Revisión de la vocalización.
 - Corrección de malos hábitos.
 - Lectura expresiva.

- Recitación de poemas de memoria.
- Lectura individual y en silencio.
- Lectura colectiva.

Comprensión lectora

- Localización del tema principal, los temas secundarios y los transversales que se tratan en la obra.
- Reconocimiento de la estructura de la obra.
- Hacer un resumen del argumento utilizando sus propias palabras.
- Intentar ordenar el argumento partiendo de un resumen con frases desordenadas.
- Comentar el título de la obra que se ha leído.
- Realizar conclusiones y críticas acerca del texto.
- Iniciación al comentario global del texto leído
- Reflexionar sobre la/s influencia/as que ha tenido la lectura en el/la alumno/a, en su modo de pensar, en la manera de ver un suceso acontecido en el pasado...
- Elaboración de un test de preguntas y respuestas sobre un texto leído en clase.
- Actividades de lectoescritura.

Léxico

- Buscar palabras en el diccionario.
- Recoger el léxico que aparece en la historia y clasificarlo según su uso, su registro, su variedad dialectal...
- Buscar sinónimos y antónimos de determinadas palabras.
- Localizar refranes, modismos, frases hechas.
- Trabajar los campos semánticos predominantes en el libro: jergas, vocabulario propio de disciplinas concretas (ciencia, arte, arqueología, ópera...).
- Identificar los diversos niveles lingüísticos que aparecen en el habla de los personajes.
- Definir palabras a partir del contexto en que aparecen.
- Localizar figuras literarias, especialmente las que conciernen al significado (alteraciones, sustituciones, repeticiones...).
- Diferenciar significado y sentido, connotación y denotación partiendo del vocabulario del texto.
- Distinguir si el sentido de la palabra que se utiliza contiene valores connotativos.
- Elaborar un glosario con las palabras del libro que desconozcan. Utilizarlo como material de trabajo.

Creación

- Pediremos al alumnado que realice previsiones e imagine el contenido del texto partiendo solo de su título.
- Les pediremos que se pongan en la situación del protagonista (o de algún personaje importante con el que puedan identificarse) y que relaten por escrito cómo habrían actuado ante los hechos que se cuentan en la obra.
- Pueden también explicar cómo habrían actuado de ser ellos el protagonista.
- Podemos también practicar el género epistolar pidiéndoles que escriban, por ejemplo, una carta a un amigo que está pasando por una situación parecida a la del protagonista de la historia, aconsejándolo y mostrándole su apoyo.

- Podemos también modificar la historia que se cuenta.
- Varias son las actividades que se pueden hacer en torno a los personajes: plasmar en un mural la relación entre los personajes, realizar caricaturas, realizar una entrevista a un personaje de la obra...
- Es interesante también que sean capaces de identificarse con lo que la novela les revela, relacionando sus propias vivencias y pensamientos con los de los personajes.
- Será interesante debatir acerca del desenlace del libro, sobre todo si el final es la resolución de una cuestión ética.
- Si los alumnos fuesen actores y se presentasen a un casting para una película sobre el libro, ¿qué personaje elegirían?, ¿por qué?, ¿qué fragmento representarían? Podría dramatizarse algún episodio de la novela.
- Tras la lectura, cada alumno podría dibujar un diseño diferente para la portada, o inventar un nuevo título, escribir un prólogo, una reseña crítica...
- Contar la misma historia en otro formato: cómic, teatro, fotomontaje...

Conocimiento de la Lengua

- Las categorías gramaticales, sintagmas, oración simple y compuesta.
- Clasificación de las oraciones. Modalidades oracionales.
- Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.
- Propiedades de los textos.
- Modalidades textuales: textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos.
- El ensayo.
- Géneros periodísticos. Textos publicitarios.
- Constituyentes de la palabra y formación de palabras. Origen del léxico español.
- Relaciones semánticas entre las palabras.
- Variedades de la lengua.
- Las hablas andaluzas.

Educación Literaria

- El siglo XVIII.
- El Romanticismo: poesía, teatro y narrativa.
- El realismo.
- El modernismo. Rubén Darío y su influencia en España. Juan Ramón Jiménez.
- Generación del 98. Narrativa y poesía. Antonio Machado.
- Novecentismo y Vanguardia. Greguerías. Ramón Gómez de la Serna.
- Generación del 27.
- Poesía de posguerra y las últimas tendencias.
- Teatro hasta 1970. Buero Vallejo.
- La Renovación Teatral.
- La novela hasta los años setenta.
- La novela contemporánea.

EVALUACIÓN

La evaluación de este Programa de Refuerzo tendrá carácter informativo para las familias, ya que carece de evaluación final y no aparecerá en las actas de evaluación e historial del alumnado. Para transmitir esa evaluación, utilizaremos los siguientes *instrumentos de evaluación*:

- Todo el trabajo realizado en clase y siguiendo siempre el criterio de evaluación continua. Serán instrumentos fundamentales de evaluación el cuaderno de clase, las pruebas escritas que el profesorado pudiera realizar de algún aspecto tratado o estudiado en clase, las creaciones individuales y colectivas, las intervenciones y las exposiciones orales, el manejo del vocabulario y la lectura individual y en voz alta.
- Junto a los exámenes, el profesorado podrá realiza pruebas de comprensión de los textos leídos y estudiados en clase.
- Se valorará la ortografía, expresión, dominio de la lengua y correcta presentación de los ejercicios y trabajos (márgenes, limpieza, legibilidad...). Y ello se considerará fundamental y previo a la demostración de haber adquirido cualquier conocimiento. De este modo se obliga a comprender que el aprendizaje de los conceptos teóricos y su correcta expresión lingüística así como la actitud en clase ante la materia son aspectos inseparables.
- Se decide contabilizar las faltas referentes a acentuación, grafías, puntuación, concordancias, redacción y vocabulario (pobre o inadecuado). Se restará por cada falta 0'20 puntos (hasta 2 puntos). Se hace constar, asimismo, que una falta de expresión repetida en un mismo ejercicio se contabiliza cada vez que aparezca.
- Los procedimientos se desarrollarán a través de la resolución de ejercicios prácticos, tanto en pruebas escritas u orales de carácter individual como en las desarrolladas en clase de forma conjunta. También se desarrollarán a través de trabajos individuales y en grupo y de la superación de las pruebas relativas a las lecturas obligatorias planteadas para el curso.
- La observación del comportamiento en clase, el volumen de faltas de asistencia injustificadas, la presentación del cuaderno y el cuidado del material de clase, el trabajo diario en clase y la participación voluntaria en las diferentes tareas, serán sin lugar a dudas actitudes susceptibles de ser evaluadas cada trimestre.
- Los criterios de calificación para informar a las familias en cada evaluación serán los mismos que para la materia de Lengua Castellana y Literatura en 4º curso de ESO.