

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

#### **ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR**

El alumnado con la materia pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato seguirá un Plan Personalizado para recuperar la materia, que incluirá los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso correspondiente. Tendrá que realizar dos exámenes a lo largo del curso y dos trabajos, que se detallan a continuación:

#### **PRIMER CUATRIMESTRE**

Para recuperar la Primera Evaluación de Lengua y Literatura de 1º BACH, el alumnado tendrá que realizar una **prueba escrita (70%)** y presentar ese mismo día un **trabajo (30%)** con los contenidos que a continuación se señalan.

#### **CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESCRITA:**

- **La literatura medieval:** temas 1 y 2 del libro de texto Octaedro *Lengua Viva*.
- **La comprensión de textos aplicada a los textos narrativos:** páginas 74-77 del mismo libro.
- **Las categorías gramaticales y el análisis morfológico:** los determinantes (pág. 82), el sustantivo (pág. 85), el adjetivo y el sintagma preposicional (pág.98), los pronombres (pág. 103), las perífrasis verbales (pág. 125), el adverbio (pág. 149).
- **La conjugación** de los verbos amar, comer, vivir, ser, ir.

#### **CONTENIDOS DEL TRABAJO ESCRITO: LA LITERATURA MEDIEVAL:**

- Contexto ideológico y social de la Edad Media.
- La poesía épica medieval: los cantares de gesta y el Poema de Mío Cid (temas y estructura).
- El Romancero Viejo: características, tipos y obras más representativas.
- El Mester de Clerecía: características. Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita (importancia de estos autores y obra).
- La prosa didáctico-novelasca: Don Juan Manuel y El libro del conde Lucanor.
- Lectura del cuento de Don Juan Manuel, La mujer brava (pág. 224-226 libro de Octaedro) y análisis de su estructura: partes en las que se divide el texto e ideas principales de cada una de ellas.

#### **FECHA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y ENTREGA DEL TRABAJO:**

La realización de la prueba y la presentación del trabajo tendrán lugar el día **14 de enero de 2016**.

## **SEGUNDA EVALUACIÓN**

### **CONTENIDOS A RECUPERAR:**

#### 1. LITERATURA:

- La España del siglo XVI: contexto político e histórico.
- La ideología renacentista: antropocentrismo, humanismo y neoplatonismo.
- Características de la poesía renacentista: temas y métrica.
- Garcilaso de la Vega. Vida y obra.
- Fray Luis de León. Vida y obra.
- Santa Teresa de Jesús. Vida y obra.
- Prosa renacentista: *El Lazarillo de Tormes*.

#### 2. GRAMÁTICA:

- Análisis sintáctico completo de oraciones simples.
- Clasificación de las oraciones según la naturaleza del verbo.
- Morfología verbal: conjugación verbos de la 1ª, 2ª y 3ª conjugación. Verbos irregulares como SER e IR.

#### 3. COMENTARIO DE TEXTO:

- Comentario de textos líricos de Garcilaso de la Vega: localización del autor y época, métrica, temas, figuras literarias y opinión personal.

### **La recuperación se conseguirá cumpliendo los siguientes pasos:**

- Examen escrito sobre los contenidos anteriormente indicados. La fecha del examen queda pendiente por fijar. 70%
- Trabajo sobre *El Lazarillo de Tormes*. ANEXO I. Se presentará el mismo día del examen. 30%

## ANEXO I - EL LAZARILLO DE TORMES Y LA PICARESCA

Esta obra **cuya autoría sigue siendo un secreto** hoy por hoy, te puede ayudar a conocer el comienzo del mundo moderno (Renacimiento, siglo XVI) y el nacimiento de la **individualidad** como supremo rasgo cultural de la Modernidad, y además te puede adentrar en las peripecias de este “sinvergüencilla” que es Lázaro mientras te partes de risa. ¿Que por qué es un sinvergüencilla? Lee con atención el siguiente texto de Jacinto Polo de Medina perteneciente a su obra -¡de 1636!- titulada *Hospital de incurables y viaje deste mundo y el otro*:

— Pues, señor diablo (dijo el poeta), ¿qué puedo hacer yo que soy un desdichado y un pobre?

*Y respondió aquel risco de carne hecho una furia:*

— *Valga el diablo a quien lo parió mil veces ¿el ser pobre le parece poco? ¿Qué más quería ser que pobre picarón? ¿Cosa tan de aire es el ser pobre? Pícaro, el que es borracho no es más que borracho; el que es ladrón solamente es ladrón; el que es judío tasadamente es judío; pero el que es pobre es ladrón, borracho, necio y judío, y todo cuanto hay malo lo es un pobre.*

Y ahora, aquí tienes los aspectos más relevantes de esta obra para que no te pierdas:

### Características de la novela picaresca:

El protagonista es un pícaro. El pícaro es el abuelo de los simpáticos sinvergüenzas de la cinematografía actual, dotado de gran insensibilidad al mal y a la bajeza, caminando por entre la basura moral y física.

Lázaro, nuestro simpático pícaro, es un pobre que se vale de su **astucia, ingenio, artimañas, engaños y traiciones** para conseguir su objetivo: **ascender socialmente**<sup>1</sup> y llegar a tener una casa propia como símbolo máximo de lo privado.

1- Extrae de la obra escenas o comentarios en donde se puedan ver con claridad el perfil y la actitud de un pícaro.

El yo autobiográfico. la novela comienza en el Siglo de Oro bajo la forma de autobiografía ficticia, es decir, encontramos –como es el caso del *Lazarillo*- novelas escritas en **1ª persona**, algo que tiene que ver con la defensa del individualismo del yo propia de la época renacentista frente al sistema medieval en donde *el yo* estaba supeditado a las relaciones de fidelidad, algo que veremos más adelante.

Así, en el *Lazarillo* nos encontramos con un personaje que cuenta en 1ª persona las experiencias que acontecen en su vida, sin mediación de ningún narrador que juzgue o comente sus actos.

---

<sup>1</sup> Puesto que el *Lazarillo* pertenece a la época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento, más adelante veremos las diferencias ideológicas, sociales y económicas entre estos dos sistemas. De momento repasa en esta idea: si en la Edad Media el que nacía pobre moría pobre, ahora en el Renacimiento se puede nacer pobre pero morir rico, y ello porque ahora se puede servir pero a cambio de dinero, cosa imposible en el feudalismo medieval en donde el esclavo o criado sólo puede serle fiel a su amo a cambio de casi nada.

2- Extrae fragmentos en donde se pueda ver con claridad cómo Lázaro habla en primera persona y comenta las características de este tipo de narrador.

3- Haz un inventario de las experiencias por las que pasa Lázaro en ese viaje o peregrinación que es su vida, desde que nace – y aquí tienes que aludir a sus orígenes\_ hasta que se casa.

El realismo en la novela picaresca. Hay críticos literarios que niegan el realismo de la novela picaresca, apoyándose en el hecho de que aquella sociedad vivía y se movía por más altos ideales que los vistos en la mezcla de la baja humanidad de venteros, mendigos, mozas de partido, rufianes, valentones, estudiantes y vagos. Otros autores afirman lo contrario: la sociedad española a partir de la mitad del siglo XVI estaba picarizada de arriba abajo y la novela picaresca vendría a ser, si no el espejo, la expresión de una nación disgregada.

4- Busca información sobre las características de la novela picaresca y cómo se corresponden con *El Lazarillo*.

5- Cita otras novelas picarescas de la época.

#### Las nuevas relaciones sociales e ideológicas del Renacimiento

Como hemos dicho antes, Lázaro termina su peregrinaje teniendo su propia casa y riqueza a pesar de su origen pobre. Sin embargo, esto es inconcebible en el sistema jerárquico inamovible medieval. ¿Qué es lo que ha cambiado?

Ahora, en el Renacimiento se sirve pero a cambio de dinero o de cualquier beneficio propio, “y si ese amo no me interesa pues cambio”; esto es lo que hace Lázaro.

Por tanto, lo que se sustituye es el sistema feudalista y **teocéntrico** medieval basado en la relación de fidelidad entre el criado, o mejor dicho esclavo, y su amo, y en donde Dios es el centro de todas las cosas y a él todos están subordinados, de ahí que no se pueda cambiar lo que Dios haya designado.

Sin embargo, en el sistema capitalista y **antropocéntrico** renacentista o moderno el hombre es el centro y medida de todas las cosas, por tanto lo que importa es su individualidad o subjetividad, es decir, no tiene por qué ser fiel a nadie, sólo tiene que moverse por su interés y beneficio propios; es este beneficio o capitalismo lo que le permite ascender socialmente y cambiar de estamento, ahora se puede nacer pobre y terminar siendo rico.

6- Busca información sobre la ideología del Renacimiento centrándote en conceptos como *antropocentrismo*, *humanismo* y *neoplatonismo*.