

## **LIBRE DISPOSICIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO**

Esta materia se dedicará al refuerzo de la competencia lingüística.

### **OBJETIVOS**

- Adquirir las competencias básicas, especialmente la que se refiere a la Comunicación Lingüística.
- Conseguir que el alumnado alcance el mayor desarrollo posible de sus capacidades personales.
- Crear en nuestro alumnado un hábito lector que les permita disfrutar de la lectura, con el fin de desarrollar la imaginación y su capacidad de reflexión crítica.
- Captar las ideas esenciales de textos escritos de diferentes géneros literarios.
- Ofrecer al alumnado temas y situaciones diferentes para que amplíen su visión del mundo.
- Dotar al alumnado de estrategias que les capaciten para crear distintos tipos de textos orales y escritos.
- Sintetizar oralmente el contenido de diferentes textos (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), adecuándolos a la situación comunicativa y respetando los criterios de corrección.
- Consultar diversas fuentes de información mediante el manejo de índices, fichas..., para que puedan realizar trabajos sencillos de investigación.
- Identificar el género al que pertenecen los textos leídos.
- Reconocer los elementos estructurales básicos de los textos literarios leídos: narrador, personajes, espacio, tiempo...
- Ampliar su vocabulario.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Dotar al alumnado de capacidad crítica para seleccionar las obras que vayan a leer, teniendo en cuenta la superproducción literaria actual.
- Fomentar la sensibilidad estética y el gusto por los clásicos.

### **ACTIVIDADES**

Se organizarán a lo largo del curso según las necesidades del alumnado, dado que el objetivo de la materia es reforzar la competencia lingüística. Las actividades que se desarrollarán son:

#### **Lectura**

- Actividades de velocidad lectora.
- Lectura en voz alta:
  - Revisión de la vocalización.
  - Corrección de malos hábitos.
  - Lectura expresiva.
  - Recitación de poemas de memoria.
- Lectura individual y en silencio.
- Lectura colectiva.

## Comprensión lectora

- Localización del tema principal, los temas secundarios y los transversales que se tratan en la obra.
- Reconocimiento de la estructura de la obra.
- Hacer un resumen del argumento utilizando sus propias palabras.
- Intentar ordenar el argumento partiendo de un resumen con frases desordenadas.
- Comentar el título de la obra que se ha leído.
- Realizar conclusiones y críticas acerca del texto.
- Reflexionar sobre la/s influencia/s que ha tenido la lectura en el/la alumno/a, en su modo de pensar, en la manera de ver un suceso acontecido en el pasado...
- Elaboración de un test de preguntas y respuestas sobre un texto leído en clase.
- Actividades de lectoescritura.

## Léxico

- Buscar palabras en el diccionario.
- Recoger el léxico que aparece en la historia y clasificarlo según su uso, su registro, su variedad dialectal...
- Buscar sinónimos y antónimos de determinadas palabras.
- Localizar refranes, modismos, frases hechas.
- Trabajar los campos semánticos predominantes en el libro: jergas, vocabulario propio de disciplinas concretas (ciencia, arte, arqueología, ópera...).
- Identificar los diversos niveles lingüísticos que aparecen en el habla de los personajes.
- Definir palabras a partir del contexto en que aparecen.
- Localizar figuras literarias, especialmente las que conciernen al significado (alteraciones, sustituciones, repeticiones...).
- Diferenciar significado y sentido, connotación y denotación partiendo del vocabulario del texto.
- Distinguir si el sentido de la palabra que se utiliza contiene valores connotativos.
- Elaborar un glosario con las palabras del libro que desconozcan. Utilizarlo como material de trabajo.

## Creación

- Pediremos al alumnado que realice previsiones e imagine el contenido del texto partiendo solo de su título
- También les pediremos que se pongan en la situación del protagonista (o de algún personaje importante con el que puedan identificarse) y que relaten por escrito cómo habrían actuado ante los hechos que se cuentan en la obra.
- Pueden también explicar cómo habrían actuado de ser ellos el protagonista.
- Podemos también practicar el género epistolar pidiéndoles que escriban, por ejemplo, una carta a un amigo que está pasando por una situación parecida a la del protagonista de la historia, aconsejándolo y mostrándole su apoyo.
- Podemos también modificar la historia que se cuenta.
- Varias son las actividades que se pueden hacer en torno a los personajes: plasmar en un mural la relación entre los personajes, realizar caricaturas, realizar una entrevista a un personaje de la obra...

- Es interesante también que sean capaces de identificarse con lo que la novela les revela, relacionando sus propias vivencias y pensamientos con los de los personajes.
- Será interesante debatir acerca del desenlace del libro, sobre todo si el final es la resolución de una cuestión ética.
- Si los alumnos fuesen actores y se presentasen a un casting para una película sobre el libro, ¿qué personaje elegirían?, ¿por qué?, ¿qué fragmento representarían? Podría dramatizarse algún episodio de la novela.
- Tras la lectura, cada alumno podría dibujar un diseño diferente para la portada, o inventar un nuevo título, escribir un prólogo, una reseña crítica...
- Contar la misma historia en otro formato: cómic, teatro, fotomontaje...

## EVALUACIÓN

Nos interesa obtener información sobre los siguientes aspectos para trasladarla a las familias en cada evaluación, ya que es una materia que no conlleva evaluación final, ni aparecerá en actas oficiales ni expediente del alumnado:

- Sobre las **actitudes emocionales** en relación con la lectura, ya que la implicación afectiva de los alumnos, su grado de familiaridad y disposición en esta tarea concreta de aprendizaje, condicionan radicalmente su acceso a la lengua escrita.
- Sobre el **manejo de las fuentes escritas**: sobre la posibilidad que tienen los alumnos de imaginar dónde y cómo pueden adquirir información a través del escrito.
- Sobre la **adecuación de la lectura a la intención lectora**, habilidad que incluye aspectos poco presentes en la enseñanza, como saber ignorar las señales del texto que no interesan para la finalidad perseguida.
- Sobre la **velocidad lectora** y las habilidades perceptivas implicadas en ella.
- Sobre la **construcción mental de la información**. Éste es, sin duda, el núcleo esencial de la comprensión y su evaluación tendrá que desglosarse en el análisis de las diversas operaciones que debe realizar el/la lector/a para saber:
  - Si utiliza de forma efectiva su conocimiento previo para inferir información no explícita.
  - Si integra la información adquirida en un esquema mental coherente.
  - Si recuerda el significado de lo que ha leído en la memoria a largo plazo.
  - Si utiliza bien las señales del texto en los diferentes niveles de procesamiento, desde los signos gráficos al discurso.
- Sobre los **procedimientos de control y evaluación** de su representación mental, es decir, sobre la capacidad para localizar los errores de comprensión y sobre los recursos utilizados para corregirlos.

Los criterios de calificación establecidos para esta materia son los siguientes:

- Trabajo diario en el aula, actividades registradas en el cuaderno, fichas de lecturas realizadas... **60%**
- Trabajos y exposiciones sobre lecturas y autores **20%**
- Comportamiento, participación en clase, realización de tareas encomendadas, respeto a los miembros de la comunidad educativa... **20%**