

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1º ESO CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1: Percepción y lectura de imágenes**

1. ( M ) Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio.
2. Diferenciar la realidad de su representación en cualquier manifestación icónica, ya sea estática o en movimiento, así como en las imágenes secuenciadas.
3. Reconocer y comprobar experimentalmente que el órgano principal de la visión es el cerebro.
- 4.(M ) Diferenciar las leyes perceptivas en imágenes estáticas publicitarias y crear composiciones bajo dichas leyes.
5. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.
5. ( M ) Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de principios perceptivos.  
Saber realizar ejercicios utilizando los principios perceptivos
6. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.
7. Analizar la estructura geométrica y las perspectivas de algunas ilusiones ópticas.
8. Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes usando materiales diversos.
9. Permutar el significado de una imagen a través de una intervención plástica.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2: Lenguaje audiovisual**

- 1.(M) Establecer con criterios personales la diferencia entre la realidad transmitida por los medios de comunicación, la imagen (representación de la realidad) y la propia realidad.
- 2.(M) Observar y analizar la intervención de los factores perceptivos en la comprensión del mundo icónico que nos rodea.
3. Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de efectos visuales .
4. Transmitir ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales.
5. Enumerar el principio en el que se basa el cine y las relaciones de este con otras artes.
- 6.(M) Realizar imágenes usando los diferentes encuadres y planos, así como los movimientos de cámara más usuales.
7. Emplear en distintas situaciones con imágenes apropiadas los recursos temporales y rítmicos empleados en la práctica cinematográfica.

8. Analizar la importancia de la televisión como el medio de comunicación de masas que más influencia tiene en la sociedad actual.
9. Relacionar la publicidad televisiva con la necesidad o conveniencia de la compra, con el consumo de lo que se anuncia.
10. Analizar las diversas funciones que desempeñan los programas televisivos.
11. Utilizar el rostro humano como objeto de inspiración para mostrar ideas, sensaciones y emociones teniendo en cuenta su uso en sucesivos movimientos artísticos a lo largo de la historia.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3: Análisis de las formas**

1. (M) Reconocer las cualidades de las formas y clasificarlas.
2. (M) Realizar, con diferentes materiales, formas abiertas y cerrada utilizando recursos gráficos y expresivos.
3. Distinguir e identificar diferentes estilos para representar las formas y relacionarlos con algún período o medio de representación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4: Elementos de expresión**

1. (M) Utilizar los elementos básicos de la expresión plástica con diferentes técnicas para producir composiciones expresivas.
2. (M) Manifestar usando distintos recursos expresivos diferentes sensaciones utilizando de los elementos plásticos en el plano.
3. (M) Reconocer diferentes intenciones expresivas en obras de arte plástico y describir qué influencia tienen los elementos plásticos en dichas sensaciones.
4. Realizar esquemas de las características de los dibujos de distintas etapas y trabajar con distintas técnicas los tipos de trazo de los diferentes artistas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5: El color**

1. Distinguir colores luz y colores pigmento y comprender sus características.
2. (M) Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.
3. Identificar los colores terciarios.
4. Utilizar los recursos del color para expresar adecuadamente emociones y sensaciones.
5. (M) Discernir los colores primarios de los secundarios.
6. (M) Componer el círculo cromático a partir de colores primarios.
7. Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas.
8. Elaborar composiciones usando diferentes relaciones armónicas.
9. Efectuar composiciones con distintos valores tonales de un color.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6: Luz y volumen**

1. Diferenciar las cualidades de la luz artificial y la luz natural.
2. Percibir las direcciones de la luz en reproducciones artísticas y en fotografías de objetos.
3. Sensibilizar la percepción en las zonas de luz y sombra en objetos iluminados.
4. (M) Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal.
5. (M) Aplicar diferentes técnicas a las representaciones de objetos con apariencia tridimensional.
6. Conocer las clases de luz y observar su incidencia sobre los objetos.
7. Identificar los tipos de escultura y observar su volumen.  
volúmenes compactos, huecos y abiertos
- 8.(M) Trabajar los volúmenes en tres dimensiones utilizando diversos procedimientos.
9. (M) Construir formas volumétricas en las que el espacio esté delimitado por un conjunto de líneas.
- 10.Crear formas tridimensionales libres empleando la línea y el plano como medios visuales.
11. Buscar y emplear materiales del entorno y de desecho para trabajar el espacio y el volumen.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7: La composición**

1. Reconocer los principales fundamentos de la composición.
2. (M) Distinguir los esquemas compositivos simples y los compuestos.
3. (M) Realizar composiciones utilizando el ritmo compositivo y trabajar las ideas y significados.
- 4.(M) Realizar composiciones utilizando las principales leyes de equilibrio visual.
5. Transmitir ideas y sentimientos a partir del uso de diferentes fundamentos de la composición.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8: Dibujo geométrico**

1. (M) Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.
2. (M) Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos.
3. Valorar el uso de la geometría y aplicarla en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.
- 4.(M) Construir polígonos de un número cualquiera de lados.
5. Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales, estrellas y espirales.
6. Diseñar alzados de objetos sencillos con tangencias.
7. Apreciar la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno, y aplicarla a las creaciones propias.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9: Proporción y estructuras modulares**

1. Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.
- 2.(M) Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes.
- 3.(M) Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría.
4. Aprender la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno, y aplicarla a las creaciones propias.
- 5.Diferenciar las distintas tipologías de estructuras en elementos naturales y en los artificiales (como las creaciones plásticas).
6. (M) Construir estructuras a partir de formas geométricas elementales usando escalas sencillas.
7. Desarrollar distintas composiciones modulares sobre una misma estructura. Utilizar las estructuras y los módulos en expresiones y composiciones personales. Aplicar, en la realización de obras plásticas elaboradas con estructuras y módulos, tanto técnicas tradicionales (técnica de la almohadilla y estampación con patata) como las más recientes (Photoshop).
8. Advertir la presencia de estructuras en objetos visuales de diferente naturaleza y con distinta finalidad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10: Sistemas de representación**

1. Comprender los principios que caracterizan a cada uno de los sistemas de representación y las diferencias entre ellos.
2. Diferenciar los distintos tipos de representación objetiva y reconocer el sistema diédrico.
3. Estudiar los fundamentos de la perspectiva axonométrica y de su variante, la caballera.
4. ( M )Trazar proyecciones de figuras planas en diédrico.
5. ( M )Realizar croquis y acotaciones de piezas sencillas.
- 6.( M )Dibujar sólidos sencillos en perspectiva axonométrica y caballera y pasar formas de diédrica a caballera.
7. Reconocer los sistemas de representación en obras de arte
- 8.Utilizar las proyecciones para realizar obras creativas.
- 9.Apreciar las diferencias de estilo en la arquitectura de diversos movimientos artísticos.
- 10.Asimilar la terminología y las normas de acotación en los croquis.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11: Perspectiva cónica**

1. ( M )Observar las características gráficas de la perspectiva cónica.
2. ( M )Diferenciar la sólidos perspectiva cónica central y la oblicua
3. Estudiar los fundamentos de la perspectiva y asimilar los fundamentos de la perspectiva cónica.
4. ( M )Dibujar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal .
5. Dibujar sólidos sencillos en perspectiva cónica oblicua.
6. ( M )Realizar apuntes del natural aplicando los conocimientos sobre perspectiva.
7. Reconocer las perspectivas estudiadas en obras de arte y realizar los esquemas de líneas y puntos de fuga de las mismas.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En cada una de las tres evaluaciones del curso, las calificaciones obtendrán la siguiente ponderación:

1. Los trabajos, tareas en el aula, las láminas realizadas en la clase o bien en casa 60 %
2. El trabajo diario en el aula, observación, disposición del material... 20% de la nota.
4. Observación sistemática... 20% de la nota.

La nota de evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones del curso.

**2º ESO**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Unidad 1**

- 1.1. Analiza imágenes variadas y valora la influencia de la iluminación, los colores y la posición de los elementos.
- 2.1. Discrimina el significante y el significado en una misma imagen, además de valorar la objetividad o subjetividad que presenta.
- 3.1. Valora los elementos comunicativos existentes tras los mensajes visuales de diferentes medios.
- 4.1. Reconoce las finalidades implícitas en mensajes variados.
- 5.1. Reconoce la forma narrativa de algunas formas de representación visual.
- 5.2. Busca significados para las obras surrealistas y del realismo fantástico que se le ofrecen.
- 6.1. Se expresa a través de nuevas técnicas plásticas.

**Unidad 2**

- 1.1. Profundiza en la apariencia de un mensaje y reconoce segundas intenciones.
- 2.1. Es capaz de diseñar un logotipo corporativo.
- 3.1. Reconoce el medio social que ofrece más información.
- 4.1. Decide esbozar un diseño siguiendo un fin determinado.
- 5.1. Puede describir objetos en función del tipo de diseño al que se ajustan.
- 6.1. Identifica los elementos de diseño y los elementos publicitarios, presentes en un cartel.

**Unidad 3**

- 1.1. Lee con atención los textos relativos a los fundamentos del color.
- 2.1. Realiza mezclas de pigmentos para obtener colores secundarios y terciarios.
- 3.1. Tiene en cuenta los efectos de la distancia, la luz, y otros colores cercanos al percibir y expresar imágenes de la realidad.
- 4.1. Reconoce los significados expresados por el color en las imágenes que percibe.
- 4.2. Utiliza el contraste, la armonía y el simbolismo del color en sus expresiones plásticas.
- 5.1. Comunica las sensaciones que le producen los colores en obras artísticas de formato bidimensional y tridimensional correspondientes a diferentes épocas estilísticas.
- 5.2. Analiza las relaciones de color en obras del pop art.
- 6.1. Asimila la técnica de las veladuras de color y produce sus propios trabajos plásticos mediante esta técnica.

**Unidad 4**

- 1.1. Aprecia el paso del tiempo y la intencionalidad dramática en diferentes imágenes, analizando los efectos de iluminación.
- 2.1. Diferencia en los objetos que ve los efectos generados por la luz natural y la luz artificial.

- 2.2. Utiliza intencionadamente la luz directa y la indirecta para caracterizar un retrato.
- 3.1. Analiza obras pictóricas y fotográficas, y determina cuál es su iluminación.
- 4.1. Valora la actuación de la luz sobre objetos del entorno y lo representa en sus propias producciones.
- 4.2. Analiza la técnica del claroscuro en las obras de grandes artistas y la imita en sus propias producciones.
- 5.1. Practica la técnica de la iluminación en sus representaciones plásticas.
- 6.1. Reconoce las características luminosas estudiadas en el análisis de imágenes de distintos medios artísticos.

## **Unidad 5**

- 1.1. Valora la importancia del tacto y de la vista en el reconocimiento de las texturas.
- 2.1. Utiliza las texturas visuales en sus expresiones plásticas.
- 2.2. Maneja el color y la iluminación lateral para definir las texturas de los objetos dibujados.
- 3.1. Planifica un diseño deportivo considerando la funcionalidad y la estética proporcionales en la prenda.
- 4.1. Clasifica diferentes obras artísticas atendiendo a los tipos de texturas que presentan.
- 5.1. Analiza las tramas geométricas utilizadas para producir texturas visuales.
- 6.1. Produce obras plásticas mostrando texturas originales.

## **Unidad 6**

- 1.1. Detecta los elementos repetidos, los giros y la dirección de lectura en varias imágenes analizadas.
- 2.1. y 3.1. Reconoce y utiliza armónicamente el formato, el equilibrio, el peso, la dirección y el ritmo de los elementos manejados en sus representaciones plásticas.
- 4.1. Identifica, en las composiciones observadas, los esquemas geométricos más frecuentes: triangular, diagonal, forma de T, de L, circular y ovalada.
- 5.1. Aprecia la ley de masas y la ley de tercios en las obras de arte analizadas.
- 6.1. Valora la armonía presente en las obras que los artistas ajustaron a las medidas del rectángulo áureo.

## **Unidad 7**

- 1.1. Maneja adecuadamente la regla, las escuadras, el compás y el lápiz en los trazados.
- 2.1. Identifica correctamente las formas geométricas apreciadas en el entorno natural.
- 3.1. Divide un ángulo en las partes solicitadas mediante el uso oportuno del compás.
- 3.2. A partir de un ángulo recto, obtiene tres ángulos iguales de 30 grados.
- 4.1. Traza la bisectriz de un ángulo con el vértice fuera del dibujo.
- 4.2. Traza tangentes a una circunferencia desde un punto exterior.
- 4.3. Traza circunferencias tangentes a los lados de ángulos y triángulos.
- 5.1. Traza espirales de dos, tres y cuatro centros.

## **Unidad 8**

- 1.1. Reconoce las diferencias de representación que genera la aplicación, o no, de las formas de representación.
- 2.1. Encuentra ejemplos de aplicaciones prácticas del sistema diédrico.
- 3.1. Sabe explicar la perspectiva isométrica.
- 3.2. Diferencia la perspectiva caballera y la axonométrica.
- 4.1. Explica gráficamente las diferencias entre planta, alzado y perfil.
- 5.1. Observa y valora las cualidades plástico-expresivas en obras constructivistas y cubistas.
- 6.1. Participa en debates defendiendo sus opiniones respecto a su gusto estético.

## **Unidad 9**

- 1.1. Analiza imágenes variadas y valora la influencia de la iluminación, de los colores y de la posición de los elementos.
- 2.1. Discrimina el significante y el significado en una misma imagen, además de valorar la objetividad o subjetividad que presenta.
- 3.1. Valora los elementos comunicativos existentes tras los mensajes visuales de diferentes medios.
- 4.1. Reconoce las finalidades implícitas en mensajes variados.
- 5.1. Reconoce la forma narrativa de algunas formas de representación visual.
- 5.2. Busca significados para las obras surrealistas y del realismo fantástico que se le ofrecen.
- 6.1. Se expresa a través de nuevas técnicas plásticas.



**UNIDAD DIDÁCTICA 1: Percepción y lectura de imágenes**

1. ( M ) Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio.
2. Diferenciar la realidad de su representación en cualquier manifestación icónica, ya sea estática o en movimiento, así como en las imágenes secuenciadas.
3. Reconocer y comprobar experimentalmente que el órgano principal de la visión es el cerebro.
- 4.(M ) Diferenciar las leyes perceptivas en imágenes estáticas publicitarias y crear composiciones bajo dichas leyes.
5. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.
5. ( M ) Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de principios perceptivos.  
Saber realizar ejercicios utilizando los principios perceptivos
6. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.
7. Analizar la estructura geométrica y las perspectivas de algunas ilusiones ópticas.
8. Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes usando materiales diversos.
9. Permutar el significado de una imagen a través de una intervención plástica.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2: Lenguaje audiovisual**

- 1.(M) Establecer con criterios personales la diferencia entre la realidad transmitida por los medios de comunicación, la imagen (representación de la realidad) y la propia realidad.
- 2.(M) Observar y analizar la intervención de los factores perceptivos en la comprensión del mundo icónico que nos rodea.
3. Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de efectos visuales .
4. Transmitir ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales.
5. Enumerar el principio en el que se basa el cine y las relaciones de este con otras artes.
- 6.(M) Realizar imágenes usando los diferentes encuadres y planos, así como los movimientos de cámara más usuales.
7. Emplear en distintas situaciones con imágenes apropiadas los recursos temporales y rítmicos empleados en la práctica cinematográfica.
8. Analizar la importancia de la televisión como el medio de comunicación de masas que más influencia tiene en la sociedad actual.

9. Relacionar la publicidad televisiva con la necesidad o conveniencia de la compra, con el consumo de lo que se anuncia.
10. Analizar las diversas funciones que desempeñan los programas televisivos.
11. Utilizar el rostro humano como objeto de inspiración para mostrar ideas, sensaciones y emociones teniendo en cuenta su uso en sucesivos movimientos artísticos a lo largo de la historia.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3: Análisis de las formas**

1. (M) Reconocer las cualidades de las formas y clasificarlas.
2. (M) Realizar, con diferentes materiales, formas abiertas y cerrada utilizando recursos gráficos y expresivos.
3. Distinguir e identificar diferentes estilos para representar las formas y relacionarlos con algún período o medio de representación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4: Elementos de expresión**

1. (M) Utilizar los elementos básicos de la expresión plástica con diferentes técnicas para producir composiciones expresivas.
2. (M) Manifestar usando distintos recursos expresivos diferentes sensaciones utilizando de los elementos plásticos en el plano.
3. (M) Reconocer diferentes intenciones expresivas en obras de arte plástico y describir qué influencia tienen los elementos plásticos en dichas sensaciones.
4. Realizar esquemas de las características de los dibujos de distintas etapas y trabajar con distintas técnicas los tipos de trazo de los diferentes artistas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5: El color**

1. Distinguir colores luz y colores pigmento y comprender sus características.
2. (M) Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.
3. Identificar los colores terciarios.
4. Utilizar los recursos del color para expresar adecuadamente emociones y sensaciones.
5. (M) Discernir los colores primarios de los secundarios.
6. (M) Componer el círculo cromático a partir de colores primarios.
7. Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas.
8. Elaborar composiciones usando diferentes relaciones armónicas.
9. Efectuar composiciones con distintos valores tonales de un color.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6: Luz y volumen**

1. Diferenciar las cualidades de la luz artificial y la luz natural.
2. Percibir las direcciones de la luz en reproducciones artísticas y en fotografías de objetos.
3. Sensibilizar la percepción en las zonas de luz y sombra en objetos iluminados.
4. (M) Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal.
5. (M) Aplicar diferentes técnicas a las representaciones de objetos con apariencia tridimensional.
6. Conocer las clases de luz y observar su incidencia sobre los objetos.
7. Identificar los tipos de escultura y observar su volumen.  
volúmenes compactos, huecos y abiertos
- 8.(M) Trabajar los volúmenes en tres dimensiones utilizando diversos procedimientos.
9. (M) Construir formas volumétricas en las que el espacio esté delimitado por un conjunto de líneas.
- 10.Crear formas tridimensionales libres empleando la línea y el plano como medios visuales.
11. Buscar y emplear materiales del entorno y de desecho para trabajar el espacio y el volumen.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7: La composición**

1. Reconocer los principales fundamentos de la composición.
2. (M) Distinguir los esquemas compositivos simples y los compuestos.
3. (M) Realizar composiciones utilizando el ritmo compositivo y trabajar las ideas y significados.
- 4.(M) Realizar composiciones utilizando las principales leyes de equilibrio visual.
5. Transmitir ideas y sentimientos a partir del uso de diferentes fundamentos de la composición.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8: Dibujo geométrico**

1. (M) Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.
2. (M) Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos.
3. Valorar el uso de la geometría y aplicarla en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.
- 4.(M) Construir polígonos de un número cualquiera de lados.
5. Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales, estrellas y espirales.
6. Diseñar alzados de objetos sencillos con tangencias.
7. Aprender la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno, y aplicarla a las creaciones propias.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9: Proporción y estructuras modulares**

1. Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos..
- 2.(M) Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes.
- 3.(M) Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría.
4. Apreiciar la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno, y aplicarla a las creaciones propias.
- 5.Diferenciar las distintas tipologías de estructuras en elementos naturales y en los artificiales (como las creaciones plásticas).
6. (M) Construir estructuras a partir de formas geométricas elementales usando escalas sencillas.
7. Desarrollar distintas composiciones modulares sobre una misma estructura. Utilizar las estructuras y los módulos en expresiones y composiciones personales. Aplicar, en la realización de obras plásticas elaboradas con estructuras y módulos, tanto técnicas tradicionales (técnica de la almohadilla y estampación con patata) como las más recientes (Photoshop).
- 8 Advertir la presencia de estructuras en objetos visuales de diferente naturaleza y con distinta finalidad.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10: Sistemas de representación**

1. Comprender los principios que caracterizan a cada uno de los sistemas de representación y las diferencias entre ellos.
2. Diferenciar los distintos tipos de representación objetiva y reconocer el sistema diédrico.
3. Estudiar los fundamentos de la perspectiva axonométrica y de su variante, la caballera.
4. ( M )Trazar proyecciones de figuras planas en diédrico.
5. ( M )Realizar croquis y acotaciones de piezas sencillas.
- 6.( M )Dibujar sólidos sencillos en perspectiva axonométrica y caballera y pasar formas de diédrica a caballera.
7. Reconocer los sistemas de representación en obras de arte
- 8.Utilizar las proyecciones para realizar obras creativas.
- 9.Apreciar las diferencias de estilo en la arquitectura de diversos movimientos artísticos.
- 10.Asimilar la terminología y las normas de acotación en los croquis.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11: Perspectiva cónica**

1. ( M )Observar las características gráficas de la perspectiva cónica.
2. ( M )Diferenciar la sólidos perspectiva cónica central y la oblicua
3. Estudiar los fundamentos de la perspectiva y asimilar los fundamentos de la

perspectiva cónica.

4. ( M )Dibujar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal .

5. Dibujar sólidos sencillos en perspectiva cónica oblicua.

6. ( M )Realizar apuntes del natural aplicando los conocimientos sobre perspectiva.

7. Reconocer las perspectivas estudiadas en obras de arte y realizar los esquemas de líneas y

puntos de fuga de las mismas.

## 4º ESO

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### UNIDAD 1

- 1.1. Analiza el proceso creativo capaz de producir una obra artística y discrimina cada una de sus cuatro fases.
- 2.1. Valora las posibilidades creativas de la intuición, de la inspiración y del pensamiento divergente.
- 3.1. Diferencia el esbozo y el boceto, el croquis y el plano, la idea y el guion, y presenta un resultado final en forma de maqueta, de *story board* o de arte final.
- 4.1. Percibe la novedad y la originalidad presentes en una obra plástica.
- 5.1. Reconoce algunos rasgos generales del arte prehistórico y de la antigüedad clásica.
- 6.1. Es capaz de explicar los valores narrativos y estéticos contenidos en una obra artística.
- 7.1. Insiste en la búsqueda de respuestas a las propuestas que se le plantean.
- 8.1. Muestra interés por encontrar soluciones novedosas.

#### UNIDAD 2

- 1.1. Observa obras artísticas realistas y figurativas y expresa sus valoraciones.
- 2.1. Emite juicios sobre las obras artísticas, sustentándolos en los conocimientos adquiridos.
- 3.1. Identifica el estilo realista y el estilo figurativo en paisajes, bodegones y retratos.
- 4.1. Dibuja la figura humana aplicando la proporción existente entre sus distintas partes.
- 5.1. Realiza retratos y caricaturas diferenciadas del mismo personaje.
- 6.1. Reconoce los rasgos románicos y góticos en algunas construcciones y pinturas.
- 7.1. Representa un paisaje imitando el estilo impresionista.

#### UNIDAD 3

- 1.1. Reflexiona sobre los usos de las técnicas monocromáticas y de las policromáticas.
- 2.1. Valora las explicaciones teóricas como conocimientos que facilitan la experiencia artística.
- 3.1. Maneja oportunamente en sus dibujos el encajado, el tanteo, el sombreado y el acabado.
- 4.1. Identifica los instrumentos de pintura y distingue los pigmentos y los aglutinantes.
- 5.1. Lleva a cabo representaciones plásticas diferenciando cada técnica.
- 6.1. Reconoce las características propias del Renacimiento en las artes plásticas.
- 7.1. Planifica un grafiti y acuerda con el grupo cuál sería su ubicación adecuada.

#### UNIDAD 4

- 1.1. Reflexiona sobre la escultura, la arquitectura y el urbanismo.
- 2.1. Identifica relieves y esculturas, siendo capaz de clasificarlos según sus funciones.
- 3.1. Reconoce las principales técnicas escultóricas, así como los instrumentos

fundamentales.

- 4.1. Percibe y comprende la necesidad de relación existente entre los elementos configuradores de un edificio y los elementos que le aportan carácter.
- 5.1. Observa imágenes de los trazados de distintas ciudades y establece comparaciones.
- 6.1. Reconoce las características del Barroco en construcciones, esculturas y pinturas.
- 7.1. Planifica una escultura para un tema y lugar acordados en grupo.

## **UNIDAD 5**

- 1.1. Identifica el grabado y la estampación en plano como dos técnicas de estampación.
- 2.1. Diferencia el grabado en relieve y el grabado en hueco, la litografía y la serigrafía.
- 3.1. Diferencia las características de la reprografía y de la estampación.
- 4.1. Reflexiona sobre las posibilidades de reproducir múltiples copias de un documento.
- 5.1. Reconoce las características propias del Neoclasicismo.
- 6.1. Identifica las características definidoras de la corriente ilustrada.
- 6.2. Distingue a Goya como nexo entre el Neoclasicismo y el posterior Romanticismo.
- 7.1. Graba un espejo aplicando técnicas de calcografía.

## **UNIDAD 6**

- 1.1. Identifica la utilidad como el impulso de la alfarería y la cerámica.
- 2.1. Reconoce la intervención humana en las cualidades estéticas de las artes decorativas.
- 3.1. Busca ejemplos de artesanía textil, orfebrería y vitrales en el entorno conocido.
- 4.1. Indica oportunamente en qué se diferencian la orfebrería y la bisutería.
- 5.1. Distingue entre la representación de la realidad y su interpretación.
- 6.1. Dialoga sobre las características del Romanticismo y del realismo.
- 7.1. Muestra en forma de PowerPoint los resultados de una investigación sobre una profesión relacionada con las artes plásticas.

## **UNIDAD 7**

- 1.1. Diferencia el diseño y las artes decorativas por la forma de realización.
- 2.1. Distingue cuatro tipos básicos de diseño.
- 3.1. Combina los elementos del lenguaje visual con los del lenguaje escrito.
- 4.1. Reflexiona sobre un diseño gráfico y lo clasifica según la función que desempeña.
- 5.1. Analiza los elementos plásticos en impresionistas y posimpresionistas.
- 6.1. Busca la relación existente entre el arte y la publicidad.
- 7.1. Diseña una fuente tipográfica propia y le da nombre.

## **UNIDAD 8**

- 1.1. Relaciona adecuadamente cada una de las vistas de una figura con su referente natural.
- 2.1. Identifica correctamente la representación axonométrica de una figura, diferenciándola de su representación cónica, y utilizando oportunamente ambos

- tipos de representaciones.
- 3.1. Reconoce el punto de vista frontal u oblicuo con el que ha sido representado un objeto.
  - 4.1. Tiene en cuenta el tamaño del papel y el grado de detalle para reproducir un objeto.
  - 5.1. Realiza dibujos de objetos indicando oportunamente los elementos principales de la cota.
  - 6.1. Identifica las características del arte a comienzos del siglo XX.
  - 7.1. Realiza los cálculos necesarios para reformar en grupo un gimnasio.

## UNIDAD 9

- 1.1. Percibe la relación de la imagen cinematográfica con el espacio y el tiempo.
- 2.1. Identifica el plano como la unidad mínima a articular mediante el montaje.
- 3.1. Comprende que la unión de dos planos marca una elipsis.
- 4.1. Identifica los recursos que son necesarios para cada uno de los tipos de animación.
- 5.1. Analiza obras de los principales artistas de los últimos cincuenta años.
- 5.2. Aprecia la evolución estilística de los medios audiovisuales durante el último siglo.
- 6.1. Analiza el movimiento expresado en la “casa danzante”, de Frank Gehry.
- 7.1. Utiliza la técnica de *stop motion* para realizar un cortometraje en grupo.

# 1° BACHILLERATO

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico.

Resolver problemas de trazados geométricos y de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema «paso a paso» y/o figura de análisis elaborada previamente. CAA, CMCT, SIEP, CEC.

Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. Saber realizar dibujos con materiales tradicionales. CAA, CMCT, CD.

### Bloque 2. Sistemas de representación.

Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. CCL, CAA, CMCT, Cd.



Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. CAA, CMCT, SIEP.

Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CAA, CMCT, SIEP.

Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CAA, CMCT, SIEP.

### **Bloque 3. normalización.**

Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CCL, CSC.

Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. CAA, CMCT, SIEP, CSC.

<b>2º BACHILLERATO</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

### **Bloque 1. Geometría y dibujo Técnico.**

Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CCL, CAA, CMCT.

Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. CCL, CAA, CMCT.

Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. CCL, CAA, CMCT.

## **Bloque 2. Sistemas de representación.**

Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la «visión espacial», analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales. CAA, SIEP, CMCT.

Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. CAA, CMCT.

Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales. CAA, CMCT.

## **Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.**

Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. CCL, SIEP, CSC, CMCT.

Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. SIEP, CSC, CMCT, Cd.

### **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar las técnicas y materiales más comunes de la comunicación artística atendiendo a su comportamiento.
2. Seleccionar y aplicar una técnica específica para la resolución de un tema concreto.
3. Integrar distintos materiales y utilizar de forma combinada distintas técnicas en una creación gráfico-plástica en función a intenciones expresivas y comunicativas.

4. Planificar el proceso de realización de un dibujo, pintura o grabado, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.
5. Establecer la relación entre diferentes modos de emplear las técnicas con las épocas, estilos y diversidad cultural.
6. Identificar y comparar las técnicas reconociendo tanto en las más innovadoras como en las tradicionales vías expresivas del arte y la cultura.
7. Participar activamente en trabajos de grupo mostrando una actitud abierta y responsable, igualitaria y cooperativa.